



Blues producciones

José María **Saluzzi** **Ensamble**

La agrupación ofrece una propuesta original sobre música escrita e improvisada, con aires rioplatenses, del noroeste y de la música de cámara. Su director, José María Saluzzi incorpora a su amplio repertorio, composiciones de su padre y maestro Dino Saluzzi, que enriquecen su propuesta y conforman un espectáculo de sutilezas rítmicas y melodías de alto nivel musical. En cada una de sus presentaciones propone la incorporación de músicos de gran talento y trayectoria de las diferentes regiones del país y los suma para brindar mayor riqueza interpretativa a sus temas.

Integrantes

Jose María Saluzzi: guitarra

Mariano Agustoni: piano y teclados

Martín Freiberg: batería y percusión

Matías Carazzo: saxo soprano y clarinetes

Mariano Martos: bajo





José María Saluzzi

Es guitarrista y compositor nacido en Buenos Aires en 1975, en el seno de una familia de músicos. Hijo del maestro Dino Saluzzi, creció rodeado de músicos de nivel internacional y estuvo con su padre en los mejores estudios y salas de conciertos del mundo, grabando por primera vez como baterista y percusionista en el prestigioso sello discográfico ECM (Edition of Contemporary Music) Mojotoro (1991) a sus 16 años. A los 18 años, da un giro profesional y decide dedicarse a la guitarra, instrumento en el que logró un gran desarrollo técnico y artístico. Con tan sólo veinte años de edad, graba con su padre como guitarrista Cité de la Musique (ECM, 1996), una obra de una delicadeza e intensidad pocas veces vista, en donde un trío de contrabajo, guitarra y bandoneón conforman

atmósferas muy conmovedoras. Luego de vivir en Europa, entre los años 2011 y 2013 co-produjo el álbum El valle de la infancia. También desde el año 2016 forma el trío "Saluzzi-Fracchi Bisgaard", junto al contrabajista Juan Fracchi y el percusionista danés Ulrik Bisgaard, con quienes propone un planteo musical acústico combinando aires folclóricos argentinos, aires del tango y climas del jazz nórdico. Este trío se ha presentado en la edición del año 2018 del Festival internacional de jazz de Buenos Aires, como así en el Copenhagen jazz Festival y en el Aarhus jazz Festival de Dinamarca y durante el año 2019 se presentó el disco "Lugar" que salió a la venta en 2020. Durante los años 2022 y 2023 conforma diferentes agrupaciones con destacados músicos de la escena musical argentina y edita "Música de Escape I" y "Danza Criolla".

Click para escuchar en



Martín Freiberg

Nació en Buenos Aires, en 1991. Es egresado del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Estudió batería con Sergio Verdinelli y Eloy Michelini, vibráfono con Ezequiel Finger y percusión con Marcelo de Matthaeis. Se ha desempeñado acompañando al pianista Adrián Laies, la cantante Julia Moscardini y al trompetista Mariano Loiacono, junto a otras figuras de la escena actual del jazz porteño.

En 2017 fue seleccionado por el bandoneonista y compositor Dino Saluzzi para formar parte del ensamble que dirigió en la UNSAM. También fue elegido para participar de la residencia que dictó el clarinetista Louis Sclavis (Francia) en la Usina del Arte. Tocó en los Festivales BAJazz 2016 y 2017, colaborando con Joey Blake (EE.UU.) y André Mehmari (Brasil) respectivamente.

Lidera su proyecto de composiciones propias con el cual se presentó en BAJazz 2019 y editó los álbumes 'La montaña libre' y 'El nuevo día para tocar'. Asimismo es integrante de diversos conjuntos de música original y efectúa apertura de jam session en la Ciudad de Buenos Aires. Es integrante de "Perotá Chingó" y en 2018 funda el trío de rock ecléctico "Moxa". Por otro lado, colabora en diversos proyectos de rock y pop produciendo, grabando discos y realizando presentaciones en diferentes espacios de Capital y Buenos Aires.



Click para escuchar en



Matías Carazzo



Vientista y compositor nacido en Buenos Aires en 1979.

Desde hace más de 10 años toca profesionalmente en proyectos de muy amplia variedad dentro de la música popular, incluyendo Jazz, Música Popular Brasileña, Tango y Folclore. Se formó en flauta travesa en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires. Se perfeccionó en el estudio de la flauta con Paulina Fain, clarinetes y saxos con Martín Pantyrer y saxos e improvisación con Rodrigo Domínguez. Como saxofonista, flautista y clarinetista, ha tocado y grabado con diversos artistas de la escena local e internacional, por mencionar algunos Martín Negro, Orquesta Sudamericana, Sebastián Zanetto, A Saidera Orquesta, Nora Sarmoria, Javier Mareco, Rogerio Souza, Guillermo Klein y Marcos Cabezas entre otros.

Click para escuchar en



Mariano Agustoni

Pianista y tecladista. Ha participado en diversos proyectos musicales junto a: Quintino Cinalli, Cesar Franov, Javier Malosetti, Armando Alonso, Jeff Berlin, Daniel Maza, Nadia Larcher, Lucas Monzon entre otros. Entre los años 2013 y 2015 ha participado del ciclo "La Música Interior", auspiciado por el Ministerio de Cultura de la Nación y dirigido por Juan Falú y Liliana Herrero. También fue seleccionado, junto a La Cangola Trunca, para el Festival de Jazz de la Ciudad de Buenos Aires 2017 y 2018. En la actualidad es miembro estable del grupo La Cangola Trunca, junto a Hugo Maldonado y Santiago Arias. También forma parte, como pianista y coarreglador, de la banda de Inés Estévez, y realiza actuaciones junto a Liliana Herrero.

Discos:- Calisaya (La Cangola Trunca), - El Aparecido (Quintino Cinalli), - Raíz Spinetta (Varios Artistas), Damasia y Navegantes (Damasia García Sanabria), Colecciones (Grace Cosceri), Tacta y el Dragón (Carolina Escobar), Xibi Xibi (Carolina Escobar).- Residual (Nicolás Ojeda).- Mala Perra (Guadalupe Raventos).- AyQ (Quintino Cinalli y Jorge Araujo).- Halo Bestia (Será Arrebol).- Entonces Que? (Frido Ter Beek).- Saudá (Cassio Carvalho)- Sajra (La Cangola Trunca) - Cancion sobre Cancion (Liliana Herrero).

Click para escuchar en



Mariano Martos



bajista, nació en Buenos Aires y desde joven compartió actividad musical entre España y Argentina. Especialista en bajo flamenco al que suma diversos estilos como el tango, el jazz y folclore. Con una prolífica carrera musical, forma parte de proyectos de importantes músicos como Alejandro Oliva, junto a Richard Nant. Es colaborador habitual del grupo de percusión con señas de La Bomba de Tiempo, forma parte del grupo que acompaña al cantor de tango Javier Cardenal Domínguez, del Gustavo García cuarteto, Jazz fusión junto a Álvaro Torres y Mariano Tiki Cantero y numerosos grupos de música latina y brasilera con fusión de jazz junto a Abel Rogantini, Juan Cruz de Urquiza y Josi Díaz. Asimismo es director de proyectos personales como "NOVENO B" cuarteto de Flamenco-Afrolatino-Jazz, "AUA" proyecto de canciones afro-argentinas propias, "VISIBLE" proyecto de Jazz

Afro Fusión y "ELECTRODEPENDIENTES" junto a José Balé, dúo de improvisación con electrónica y loopeos.

En España ha compartido escenario y agrupaciones con destacados músicos de la escena flamenca como Rafael y Juan Manuel Cañizares, Duquende, Miguel Poveda, Blas Córdoba, Kiflus, Juan Gómez (Chicuelo), Enrique Morente.

Ha editado trabajos sobre método de bajo y flamenco y realizado numerosas clínicas y workshops en diversos países del mundo como Holanda, USA, España, Argentina y Colombia. Como docente, dictó clases durante 12 años de bajo jazz, latino y flamenco en el Taller de Músics de Barcelona, España, y en EMU La Plata, Emba y EMC Buenos Aires y actualmente dicta clases de Bajo Individual, Bajo Grupal y Ensamblés en el instituto terciario TAMABA de Buenos Aires.

Click para escuchar en



Contacto entrevistas: **Cristina Solanas**



1144255674



bluesproduccionesarg@gmail.com

